

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Левановой Елены Александровны на диссертацию Мазкиной Ольги Борисовны «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность представленной диссертации определяется тем, что она посвящена решению важной научной проблемы – воспитания нравственных чувств подростков. В современных условиях в педагогической практике эта проблема стоит особенно остро в связи с тем, что начиная с 90-х гг. для нашего общества были характерны такие тенденции как – нарастание прагматических настроений, проявления бездуховности, жестокости, отсутствие доброты, человечности, чуткости в отношениях. И только в последние годы ученые и педагоги, общественные организации повернулись лицом к проблемам нравственности, осознав всю ее значимость и первостепенность.

Изучение и анализ процесса нравственного воспитания подростков необходимы для продуманной, научно обоснованной государственной образовательной и воспитательной политики. В настоящее время Правительством нашей страны подчёркивается необходимость обращения к ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам при воспитании детей и подростков.

Все это говорит о необходимости теоретического обоснования путей решения проблемы нравственного воспитания молодежи в целом, и нравственных чувств подростков, в частности. Совершенно очевидно, что одним из эффективных путей решения данной проблемы является обращение к богатейшему культурному наследию нашего народа и народной музыке.

Диссертация О.Б. Мазкиной как раз решает часть этой глобальной проблемы, обосновывая основные теоретические положения и разрабатывая программу воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Научный аппарат исследования отличается четко определенной

структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы.

О.Б. Мазкина проводит всесторонний анализ психолого-педагогической литературы по проблеме, определяет методологическую и теоретическую основы исследования, что указывает на достаточную научную эрудицию автора.

Оправданы структура и логика построения диссертации. Она состоит из введения, раскрывающего актуальность данного исследования и методологический аппарат, двух глав, включающих результаты теоретического исследования и анализ опытно-экспериментальной работы, заключения, списка литературы (193 наименования) и приложений. В диссертации содержатся таблицы, рисунки, наглядно отражающие результаты эмпирического исследования. Проанализированный автором большой объем научной литературы позволил продемонстрировать глубокое владение теоретическими знаниями по исследуемой проблеме.

Несомненной заслугой автора является тщательный и глубокий анализ понятийного поля исследования. Она подробно рассмотрела вопрос о соотношении понятий «нравственность», «нравственное воспитание», «нравственные чувства», в работе осуществлено сопоставление различных точек зрения на данные феномены. На этой основе О.Б. Мазкина дает оригинальное определение основному понятию диссертационного исследования – «воспитание нравственных чувств подростков», под которым понимает «со-бытие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств».

Нравственные чувства автор обоснованно представляет в виде три групп: чувства, отражающие отношение к социальным условиям; чувства, проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу; чувства, выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам.

Автор также выделяет и содержательно характеризует основные направления воспитания нравственных чувств подростков: освоение ценностей культуры; стимулирование к проявлению позитивных эмоций, переживаний, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры.

Ценность осуществленного О.Б. Мазкиной исследования состоит в том, что в нем выявлены и обоснованы педагогические возможности

музыкального творческого коллектива в воспитании нравственных чувств подростков, которые отсутствуют в образовательном процессе школы. К ним автор справедливо относит: гармоничное сочетание индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива; личностное включение подростков, педагогов и родителей в коллективную творческую деятельность; возможность проявления инициативы и развития творческого потенциала подростков; создание ситуации успеха для каждого подростка через успех всего коллектива; наличие творческого пространства, в котором переживаются различные нравственные чувства; изменение позиции и ролей в коллективе для каждого из его участников; освоение общечеловеческих нравственных норм и ценностей через глубокое постижение культурного наследия своего народа.

Автор диссертации обоснованно считает, что подростковый возраст является сензитивным периодом для воспитания нравственных чувств. К такому выводу О.Б. Мазкина приходит на основе анализа психологических особенностей данного возраста, отмечая, что повышенная эмоциональность, стремление к идеалу приводят к воспитанию у подростков эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность; чувство взрослости, при создании определенных психолого-педагогических условий, способствует развитию самоконтроля, самокритичности, способности к взаимодействию; становление «Я-концепции» позволяет развивать способность к самооценке, самоанализу, рефлексии; качественные изменения в интеллектуальной сфере приводят к развитию абстрактного, теоретического, образного мышления, становлению самосознания подростков и усвоению общечеловеческих ценностей; формирование «чувства Мы» благоприятно влияет на воспитание таких нравственных чувств, как сопереживание, товарищество и дружба.

Автор успешно использует метод моделирования и, опираясь на него, разрабатывает модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, которая содержит методологический, содержательный, деятельностный и оценочный блоки.

Заслуживает внимание программа воспитания нравственных чувств подростков «К истокам ценностей русской культуры», которая представляет большой интерес для руководителей детских творческих коллективов и педагогов. В программе которой обозначены: виды коллективной деятельности подростков (концертно-исполнительская, учебно-познавательная, просветительская, волонтерская); этапы воспитания нравственных чувств подростков: I – обогащение знаний в области

нравственных чувств, II – субъективация подростками нравственных чувств, III – проявление глубоких истинно гуманистически направленных нравственных чувств в поведении подростков. На всех этапах используются такие формы, как концерты; музыкальные гостиные; конкурсы; фестивали народной музыки; экскурсии; занятия; тренинги и методы: общепедагогические (убеждение, беседа, поощрение, положи-тельный пример, контроль и самоконтроль); специальные (сотворчество, коллективная творческая деятельность, эстетическое самоопределение, эмоциональное стимулирование, моделирование творческого процесса). Средством воспитания нравственных чувств подростков является личностно-ориентированная ситуация. Автор выявляет основные типы личностно-ориентированной нравственной ситуации: утверждения нравственной позиции, нравственного выбора, постижения глубинных смыслов, катарсиса, успеха.

Заслугой Мазкиной О.Б. Также является разработка критериев и показателей воспитанности нравственных чувств подростков, на основе которых определяются уровни – конформистски-неустойчивый (низкий), личностно-устойчивый (средний), творчески-активный (высокий).

Несомненным достоинством работы являются выявленные и обоснованные педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе. К ним автор относит: сочетание различных видов деятельности подростков в музыкальном творческом коллективе; преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств; подбор репертуара творческого коллектива, направленного на овладение культурным наследием русского народа; создание благоприятного психологического климата, в котором происходит воспитательный процесс; реализация субъект-субъектных отношений педагога и воспитанников через совместную творческую деятельность; высокий уровень профессионального мастерства педагога и его способность к самосовершенствованию.

Особо следует отметить тщательно проведенную опытно-экспериментальную работу, в которой приняли участие 105 подростков и которая проводилась в течение двух лет. В результате проведенного экспериментального исследования автором были получены интересные данные, подтвердившие гипотезу исследования.

Исследование отличает высокий уровень анализа и обобщения материала. Речь идет как о выводах, которые представлены по каждой главе, так и о представлении материала в схемах, таблицах, графиках которые в синтезированном виде особенно ёмко отражают творчески переработанный материал. С их помощью Мазкина О.Б. наглядно демонстрирует промежуточные и окончательные результаты исследования, что значительно облегчает восприятие и понимание сути работы.

Следует также отметить активность автора в части публикаций результатов исследования и выступлений с докладами перед профессиональным сообществом (23 научные публикации и 1 учебно-методическое пособие по теме диссертации).

Таким образом, **научная новизна** диссертационного исследования О.Б. Мазкиной заключается в следующем: уточнено содержание понятия «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе», выявлены основные направления воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе; охарактеризованы педагогические возможности музыкального творческого коллектива в процессе воспитания нравственных чувств подростков; разработана авторская модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе; выявлены педагогические условия, которые способствуют эффективному воспитанию нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что расширены представления о процессе воспитания нравственных чувств подростков; выявлены и содержательно охарактеризованы его основные направления; разработанная авторская модель воспитания нравственных чувств подростков позволила определить совокупность наиболее эффективных форм и методов воспитания нравственных чувств подростков; определены уровни воспитанности нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе (конформистски-неустойчивый, личностно-устойчивый, творчески-активный); выявленные педагогические условия обеспечивают эффективность воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Особо отметим несомненную **практическую значимость** исследования. Модель и программа воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе «К истокам ценностей русской культуры», могут быть использованы в работе преподавателей и

руководителей музыкальных творческих коллективов, социальных педагогов, педагогов музыкальных школ. Комплекс диагностических методик может быть применен в деятельности психологической службы школы.

Результаты исследования могут также использоваться в процессе профессиональной подготовки студентов – будущих педагогов.

Наряду с достоинствами выполненной работы, отметим ряд вопросов и замечаний:

1. Одной из педагогических возможностей музыкального творческого коллектива автор считает возможность «гармоничного сочетания индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива». Как в ходе экспериментальной работы это происходило? Не возникает ли на деле в музыкальном творческом коллективе конкурентность и на этой основе разобщенность подростков?

2. На каком основании были выделены именно эти группы нравственных чувств подростков?

3. В качестве средства воспитания нравственных чувств подростка используется личностно-ориентированная ситуация, автор выявляет основные ее типы: утверждения нравственной позиции, нравственного выбора, постижения глубинных смыслов, катарсиса, успеха. А что выступало механизмом создания данных ситуаций?

4. Что конкретно имеется в виду, когда автор говорит о таком условии, как «преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств»?

Данные замечания и вопросы не снижают положительной оценки и значимости выполненного исследования.

В целом можно заключить, что диссертация О.Б. Мазкиной является самостоятельным и завершенным исследованием, выполненным на высоком научном уровне, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Цель, поставленная в работе достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтверждена, выводы научно обоснованы, могут быть полезны для дальнейших теоретических и практических исследований проблем нравственного воспитания учащихся в деятельности учреждений среднего и дополнительного образования.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и её основным положениям. Опубликованные работы отражают основное содержание исследования.

Таким образом, исследование Мазкиной Ольги Борисовны «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» отвечает требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, соответствует п. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 02.08.2016 г.); соответствует паспорту специальности 13.00.01 (педагогические науки), п.5, а ее автор, Мазкина Ольга Борисовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
кафедра социальной
педагогике и психологии,
заведующая



Леванова Елена Александровна

ФИО: Леванова Елена Александровна

Почтовый адрес: 119991, Москва, Малый Сухаревский пер., д.6

Тел. раб.: 8(495) 607-41-52

e-mail: kspp@mpgu.edu

Сайт МПГУ: <http://xn--clajr.xn--plai/>

16 января 2017г.

